

Ropraz, oxydations évoluées: Vincent Desmeules à la Forge



Un tableau, un paysage de fer, de rouille, un paysage de collines, de frondaisons, de broussailles et d'illusions, c'est le résultat d'une oxydation évoluée dirigée, maîtrisée, par Vincent Desmeules.

Ce jeune artiste a pratiqué divers métiers avant de se tourner vers une sculpture très personnelle. Dans les années 80 il a travaillé dans la décoration, l'illustration dans des cafés, dans la rue, projetant des clichés sur de grands écrans. Il s'est attaqué à la bande dessinée, dont certaines déroulaient leurs aventures sur les murs des boutiques. Attiré par le besoin de travailler le fer, il s'est initié aux techniques de la forge, a réalisé des peintures sur fer, a créé des enseignes. Il s'est aussi intéressé à des matériaux plus modernes comme les résines acryliques.

Il a installé son atelier à Ropraz, en reprenant l'ancien bâtiment de la forge. Il utilise du minerai de fer qu'il va chercher en Valais ou dans le Jura, matière plutôt rare, qu'il transforme à travers des techniques compliquées dont il a le secret. Il a construit, dans son atelier, un bas-foyer ou bas-fourneau, dans

lequel il fond le minerai afin d'obtenir une masse ferreuse qu'il façonne ensuite par forgeage au marteau. C'est ainsi que naissent des objets, dont certains sont utilitaires, comme des lampes murales ou à pied, des porte-photos, des vases. Ces objets prennent forme selon les dessins de Tiziana Iannone, sa collaboratrice.

Afin d'étendre ses possibilités de création, Vincent Desmeules utilise également des poudres de cuivre, des plaques de plomb et d'aluminium. Il part à la chasse de matériaux de récupération, d'objets rouillés comme d'anciennes conduites d'eau, de ferrailles usagées, qui ont subi cinquante ans d'exposition aux intempéries ou qui ont vieilli sous la terre.

Ses sculptures s'appellent *Germes*, *Bulbes*, *Flammes*, *Passage*, alors que ses tableaux sont des paysages d'automne. Il ne faut pas croire que la rouille n'a qu'un seul coloris. Vincent Desmeules révèle des bleus, des ocres, des rouges, des couleurs de mers profondes, des moires vertes des étangs. Par un polissage long, minutieux, l'artiste réussit à capter la lumière, à jouer avec les om-

bres. Par quel mystère parvient-il à transmettre une subtile sensualité à ses œuvres? Il semble que sa propre sensibilité passe de son inspiration au cœur de ses créations. Il joue avec la transparence, avec les trous causés par l'érosion, il magnifie le côté positif de l'oxydation.

S'il est vrai qu'on lui apporte de temps à autre des outils de campagne à reforger et à retremper, il accomplit ce travail afin de rendre service aux gens de la campagne. En même temps, cela lui permet de ne pas s'éloigner de l'outillage traditionnel: enclume ou marteau-pilon. Sa recherche profonde, c'est la magie de la création, la naissance des formes, l'originalité d'une œuvre. Ses objets sont de tous les temps.

Mousse Boulanger

La dernière exposition de Vincent Desmeules s'est tenue à Oron-la-Ville, au «Marché sous Verre», en novembre 2005. Actuellement on peut voir ses œuvres à La Forge, à Ropraz VD. Comme il se peut qu'il soit à la recherche de ferraille dans les environs, il est prudent de lui téléphoner avant toute visite au 079 761 23 77 ou au 021 601 12 61